四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

玉海卷一百四十三

詳校官中書臣張經田

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣莫瞻菉

謄錄監生臣平達

玉海卷一百三

宋　王應麟　撰

音樂

樂　樂書　燕樂

樂記曰凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂

伏羲神農少昊樂　伊耆氏樂　女媧充樂

通典伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰下謀見帝系譜及孝經緯　隋志伊耆有葦籥之音伏羲有網罟之詠葛天八闋神農五絃事與功偕其來尚矣　明堂位土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也說者以為神農　御覽帝系譜女媧命娥陵氏制都良管以一天下之音命聖氏為班管合日月星辰名曰充樂既成天下無不得理　孝經緯鉤命決伏羲樂曰立基神農樂曰下謀祝融樂曰屬

續少昊樂曰九淵見禮記周禮疏　大司樂疏三皇之樂不存者以質故也　詩正義古史考云伏犧作瑟明堂位云女媧之笙簧則伏犧女媧已有樂矣　坤鑿度注神農改女皇之太樂

元結補樂歌十篇二十章網罟伏犧　豐年神農　雲門黄帝　九淵少昊　五莖顓頊　六英高辛　咸池陶唐　大韶有虞　大夏夏　大濩殷　十代樂歌有其名亡其辭考之傳記其義或存

黄帝咸池雲門　承雲　英韶　十二鍾

周禮大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大

夏大濩大武舞雲門以祀天神舞咸池以祭地示注此周所存六代之樂黄帝曰雲門大卷黄帝能成名百物以明民共財言其如雲之所出民得以有族類大咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民言其德無所不施疏卷者卷聚之義大章雖堯樂其體是黄帝樂故此大卷一為黄帝樂也周公以堯時存黄帝咸池為堯樂名則更與黄帝樂立名曰雲門則雲門大卷為一名禮記正義按魏文志自黄帝以下至三代各有當代樂名

樂記大章章之也咸池備矣注黄帝所作樂名也

堯增修而用之咸皆也池施也言德無所不施也周禮曰大咸正義若依舊名則曰大章若增脩而用之則曰咸池周禮雲門在六代樂之首故知黃帝立雲門之名大卷之上加雲門者以黃帝之樂堯增脩者既謂之咸池不增脩者别名大卷周為黃帝於不增脩之樂别更立名是雲門大卷一也（大司樂有雲門大卷大咸而樂記有大章咸池已差異矣）

漢禮樂志黃帝作咸池顓頊作六莖帝嚳作五英堯作大章舜作招禹作夏湯作濩武王作武周公作勺勺言

能勺先祖之道武言以功定天下也濩言救民也夏大承二帝也招繼堯也大章章之也五英英華茂也六莖及根莖也咸池備矣注師古曰咸皆也池言包容浸潤也故云備矣　莊子黄帝有咸池堯有大章莊子釋文經首咸池樂章也天運篇北門成問於黄帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑帝曰吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之以大清四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一濁陰陽調和其

卒無尾其始無首所常無窮而一不可待汝故懼也吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明變化齊一不主故常汝委蛇故怠吾又奏之以無怠之聲調之以自然之命動於無方居於窈冥云云世疑之稽於聖人天機不張而五官皆備此謂之天樂無言而心說故有焱氏為之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹六極故惑也 注此乃無樂之樂樂之至也 列子奏承雲 注黃帝樂

呂氏春秋仲夏紀古樂篇黃帝命伶倫與榮將 一作榮援 鑄

十二鍾以和五音以施英韶仲春之月乙卯之日日在奎始奏之命曰咸池十二篇五鍾見後　淮南子齊俗訓有虞氏之祀其樂咸池承雲九韶夏后氏其樂夏籥九成六佾六列六英殷樂大濩晨露周樂大武三象棘下　楚辭張咸池奏承雲選註樂動聲儀曰黄帝樂曰咸池顓頊樂曰五莖帝嚳樂曰六英　五經通義黄帝樂爲咸池者道皆施於民咸皆池施也　崔靈恩曰舞樂之始興於黄帝　詩正義大庭有鼓籥之器黄帝有雲門之樂至周

尚用雲門明其聲音和集既能和集必不空絃絃之所歌即是詩也　韓非子師曠曰黃帝合鬼神於泰山之上作為清角

黃帝軍樂　愷樂

後漢志短簫鐃歌軍樂也黃帝使岐伯勸戰士即周愷樂愷歌也晉志漢短簫鐃歌樂有朱鷺等二十二曲魏晉而下各易其名以紀功烈　晉志蚩尤氏帥魑魅與黃帝戰於涿鹿帝乃命始吹角為龍鳴以禦之魏武北征烏丸軍士思歸減為中鳴　宋

志黄帝岐伯所作以揚德建武勸士諷敵也周官曰愷樂　舊唐志景龍二年十二月侍御史唐紹上疏鼓吹本軍容黄帝戰涿鹿以為警衛故㧊鼓曲有靈夔吼鵰鶚争石墜崖壯士怒之類

顓頊六莖　承雲　六瑩　帝嚳五英　九招

六列　六英

漢志顓頊作六莖帝嚳作五英五英英華茂也六莖及根莖也澤及下也　呂氏春秋顓頊生自弱水實處空桑乃

登為帝惟天之合正風乃行其音熙熙淒淒鏘鏘顓頊好其音乃令飛龍作效八風之音八風八卦之風命之曰承雲以祭上帝乃令鱓先為樂倡鱓乃偃浸以其尾鼓其腹其音英英和盛貌帝嚳命咸墨作為舞聲歌九招六列六英有倕作為鼙鼓鐘磬吹苓管壎篪鞀椎鍾因令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜乃以康帝德舜脩九招六列六英湯脩九招六列　列子奏承雲六瑩九韶晨露注六瑩帝嚳樂　周禮正義隋志同樂緯曰顓頊之樂曰五莖帝嚳

之樂曰六英注六英者六合之英五行者能為五行之道立根莖選注引樂動聲儀云云宋東曰六英能為天地四時六合也五莖能為五行之道立根本也宋均曰能為天地四時六合之英華也　帝王世紀高陽氏命飛龍効八風之音作樂五英以祭上帝高辛氏化被天下作樂六莖　通典顓頊作六莖莖根也謂澤及下也帝嚳作五英英謂華茂也　白虎通禮記曰顓頊樂曰六莖帝嚳樂曰五英六莖言和律歴以調陰陽五英言調和五聲以養萬物　淮南子耳聽九韶六瑩注六瑩顓頊樂也

漢歷志少昊高陽高辛周舉其樂故易不載　拾遺記高陽氏有浮金之鐘沈明之磬及朝萬國之時乃奏含英之樂其音清密　後魏志顓頊作承雲之舞　文心雕龍帝嚳之世咸墨為頌以歌九韶　楊炯少室銘曰高陽有飛龍之樂始會八風帝舜有儀鳳之音初調九奏　元結補樂歌作五莖六英言得五德之根莖總六合之英華　通志氏族略虞舜有五英樂有掌中英者因以為氏

通鑑外紀云漢禮樂志帝王世紀放六樂撰其名故多異

堯大章　大咸　十五弦瑟

周禮舞大咸注大咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民言其德無所不施孝經緯大咸黃帝樂堯備之以待用樂記大章章之也注堯樂名言堯德之章明也周禮缺文或作大卷莊子堯有大章又前漢志樂動聲儀白虎通堯樂曰大章呂氏春秋帝堯立乃命質為樂質當為夔質乃効山林谿谷之音以歌

乃以麋輅置缶而鼓之乃拊石擊石以象上帝玉磬之音以致舞獸鼓椵乃拌五弦之瑟_{拌分}作以為十五絃之瑟命之曰大章以祭上帝_{漢章帝曰堯作大章一夔足矣}白虎通堯曰大章大明天地人之道也 公羊注堯時民樂其道章明也

舜大磬 韶箾 招樂 九招 六列六英

二十三弦瑟 九磬 簫韶 舜廟堂樂 籥

舞

周禮大司樂舞大磬以祀四望注舜樂也言其德能紹堯之道疏元命包曰舜之民樂其紹堯之業九磬之舞注當為大韶　書益稷夔曰戛擊鳴球戛擊柷敔以作止樂球玉磬搏拊琴瑟以詠祖考來格搏拊韋為之以節樂此舜廟堂之樂虞賓在位羣后德讓下管鼗鼓合止柷敔堂下樂也上下合止樂各有柷敔明球弦鍾籥各自互見笙鏞以間鳥獸蹌蹌鏞大鍾間迭也簫韶九成鳳皇來儀注韶舜樂名言簫見細器之備備樂九奏疏經言九成傳言九奏周禮九變其實一也簫是樂器之小者言簫

見細器之備謂作樂之時大小皆備也古文云箾磬九成朋皇來儀

舜典命夔典樂教胄子 大禹謨九功惟叙九叙惟歌勸之以九歌其樂象之而韶樂遂以九為節升歌於上者九德之歌合樂而舞於庭者九韶之舞

左傳季札觀樂見舞韶箾者疏云即簫韶也曰德至矣大矣如天之無不幬如地之無不載雖甚盛德其蔑以加於此矣注舜樂

樂記韶繼也注舜樂名也韶之言紹也言舜能紹堯之德周禮曰大韶疏堯作大章舜曰簫韶

夔始制樂以賞諸侯

論語樂則韶舞子謂韶盡美矣又盡善也

子在齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯也史記孔子與齊太師語樂聞韶音學之三月不知肉味　班固曰虞韶美而儀鳳孔忘味於千載　呂氏春秋舜立鼓椇一作仰延乃枓一作析鼓椇之所為瑟益之八弦以為二十三弦之瑟帝舜乃令質脩九招六列六英以明帝德正六律和五音以通八風　列子九韶注舜樂　莊子舜有大韶　淮南子見上　尚書大傳維五紀奏鍾石論人聲始欲變堯樂　招樂興於大麓之野報事還歸二年譔然乃作大唐之歌美堯之禪也　招為賓客雍為主人始奏肆

夏納以孝成皆樂章名　白虎通舜樂曰簫韶　漢志堯作大章舜作招招繼堯也公羊注舜時民樂其脩紀堯道也　帝舜命夔典樂又以外賞諸侯至春秋時陳公子奔齊陳舜之後招樂存焉故孔子適齊聞招文始舞本舜招舞也高祖六年更名曰文始以示不相襲也魏文帝改曰大韶舞隋何妥曰秦得齊韶樂漢高祖改名文始　說文舜樂名䪔韶　史記見舞招䪔注服虔曰有虞氏之樂大韶也　李斯書昭虞象武注樂動聲儀曰舜樂曰簫韶一云大韶　大戴禮五帝德舜使

夔作樂以歌籥舞和以鍾鼓　卿雲歌曰於予論樂配天之靈襲乎鼓之軒乎舞之

舜七始樂

漢律歷志書曰予欲聞六律五聲八音七始詠以出內五言女聽注虞書益稷篇所載舜與禹言予者帝舜也言以律呂和五聲施之八音合之成樂七者天地四時人之始也順以歌詠五常之言聽之則順乎天地序乎四時應人倫本陰陽原情性風之以德感之以樂莫不同乎一唯聖人

為能同天下之意故帝舜欲聞之也　樂志安世房中歌十七章之首七始華始肅倡和聲注孟康曰七始天地四時人之始華始萬物英華之始也以為樂名如六英也

郊祀歌靈安留吟青黃注青黃謂四時之樂也文始本舜招舞

隋志鄭譯曰周有七音之律黃鍾林鍾太蔟為天地人之始姑洗蕤賓南呂應鍾為春夏秋冬之始是以為七

舜五樂　黃帝五鍾　成周六樂

漢郊祀志虞書曰舜在璿璣玉衡以齊七政云云合時月正日同律度量衡脩五禮五樂注師古曰五禮吉凶賓軍嘉也五樂謂春則琴瑟夏則笙竽季夏鼓秋則鍾冬則磬也五樂尚書作五玉今志亦有作五玉者五玉即五瑞　樂緯坎主冬至樂用管艮主立春樂用塤震主春分樂用鼓巽主立夏樂用笙離主夏至樂用絃坤主立秋樂用磬兑主秋分樂用鍾乾主立冬樂用柷敔

舜南風樂

見琴類　樂記舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯注夔欲舜與天下之君共此樂也正義夔欲天下同行舜道故歌此南風以賞諸侯使海内同孝也

舜樂歌

尚書大傳舜樂歌曰和伯之樂舞玄鶴見上林賦注　樂緯動聲儀曰孔子曰簫韶舜之遺音也温潤以和似南風之至　韓詩外傳曰韶用干戚非正樂

也

五帝詩樂

詩正義五帝以還詩樂相將故有詩則有樂　山海經祝融生子長琴是處揺山始作樂

舜樂名　九奏樂

尚書大傳虞傳曰維元祀廵守四嶽八伯壇四奥沉四海封十有二山兆十有二州樂正定樂名元祀代泰山貢兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂舞株離其歌聲比余謡

名曰晳陽儀伯樂舞鼚哉其歌聲比大謠名曰南陽中祀大交霍山貢兩伯之樂焉夏伯之樂舞謾彧其歌聲比中謠名曰初慮羲伯之樂舞將陽其歌聲比大謠名曰朱于秋祀柳穀華山貢兩伯之樂焉秋伯之樂舞蔡俶其歌聲比小謠名曰苓落和伯之樂舞玄鶴其歌聲比中謠名曰歸來幽都弘山祀貢兩伯之樂焉冬伯之舞齊落歌曰縵縵并論八音四會此上下有脫辭歸假于禰祖用特五載一巡守羣后德讓貢正聲而九族當為奏具成

天子九奏之樂 注云株離舞曲名言象物生株離也

宋志魏公卿奏曰簫韶九奏親於虞帝之庭 說苑孔子至齊郭門之外遇一嬰兒挈一壺相與俱行其視精其心端孔子謂御曰趣驅之韶樂方作 記郊特牲疏虞氏大祭亦先作樂鄭注大司樂引虞書云戛擊鳴球云云此宗廟九奏之效此虞氏大祭與周同樂九奏

禹大夏 夏籥九成 禹承夏樂

周禮大司樂教國子舞大夏注大夏禹樂也禹治水敷

土言其德能大中國也樂動聲儀禹曰大夏 禮記樂記夏大也注禹樂名也言禹能光大堯舜之德 祭統八佾以舞大夏注禹樂文舞也 明堂位皮弁素積裼而舞大夏疏六冕周制故用冕而舞周樂皮弁三王服故用皮弁舞夏樂 內則舞大夏疏禪代之後在干戈之前文武俱備故二十習之 左傳季札見舞大夏者曰美哉勤而不德非禹其孰能脩之 公羊傳子家駒曰朱干玉戚以舞大夏注夏樂也 莊子禹有大夏 漢志夏大

承二帝也　呂氏春秋禹立勤勞天下日夜不懈通大水決壅塞鑿龍門降通漻水降大漻水以導河疏三江五湖注之東海以利黔首於是命皋陶作為夏籥九成注九變以昭其功　白虎通大夏言禹能順二聖之道而行之公羊注夏時民樂大其三聖相承也　竹書曰夏后啟舞九韶　帝王世紀啟升后十年舞九韶　楚辭啟九辯與九歌注禹樂也奏九歌而舞韶注九德之歌禹樂也九韶舜樂也　大荒經夏啟得九辯九歌注天帝樂名以下始歌九招於大穆之

野　通典禹命登扶氏為承夏之樂有鍾鼓磬鐸鞉鍾所以記有德椎鼓所以謀有道擊磬所以待有憂揺鞉所以察有訟理天下以五聲為銘於簨簴　詩正義曰有商頌而無夏頌葢周室之初記録不得

禹九招樂音韶　禹度數聲樂

史記舜紀唯禹之功為大披九山通九澤決九河定九州各以其職來貢不失厥宜方五千里至於荒服南撫交阯北發西戎析枝渠廋氐羌北山戎發息慎東長鳥

夷四海之内咸戴帝舜之功於是禹乃興九招之樂索隱曰即舜樂簫韶九成致異物鳳皇來翔天下明德皆自虞帝始

夏本紀舜德大明於是夔行樂祖考至羣后相讓云云

帝用此作歌云云於是天下皆宗禹之明度數聲樂為山川神主聲為律身為度稱以出　山海經注竹書曰夏后開儛

九招呂氏春秋湯修九招　益稷予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽

湯大濩　九招　韶濩　護樂　晨露樂　殷

桑林樂　二樂

周禮大司樂舞大濩注大濩湯樂也湯以寛治民而除其邪言其德能使天下得其所也　左傳季札見舞韶濩者曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也注殷湯樂疏曰韶亦紹也言能紹繼大禹也　荀子注殷兼用舜樂武王廢之　漢志湯作濩濩言救民也　春秋元命包曰湯樂名大濩濩者救也　通典作大頀言頀救於人也　莊子湯有大濩　呂氏春秋仲夏紀古樂篇夏為無道暴虐萬民侵削諸侯不用軌度天下患之湯

於是率六州以討桀之罪功名大成黔首安寧湯乃命伊尹作為大濩歌晨露修九招六列以見其善注皆樂名劉敞曰九招者九名也予識其三焉祈社角之謂也　墨子三辯篇程繁問樂墨子曰湯立為王事成功立因先王之樂又自作樂命曰護又循九招一云命曰九招　商頌置我鞉鼓箋云美湯作護樂疏曰大護之樂殷之樂也改夏之制始植我殷家之樂鞉與鼓也呂氏春秋仲夏紀云云是成湯作護樂之事也晨露九招六列之樂葢大護之樂別曲名也詩譜

曰周太師何由得商頌周用六代之樂故有之 樂記商者五帝之遺聲商人識之故謂之商 注商宋詩也郊特牲云殷尚聲 韓詩外傳湯作護聞其宮聲使人溫良而寬大商聲使人方廉而好義角聲使人惻隱而愛仁徵聲使人樂養而好施羽聲使人恭敬而好禮 白虎通湯樂曰大護言能護民之急也 公羊注殷時民樂大其護已也 左傳襄十年宋公享晉侯於楚丘請以桑林荀偃士匄曰諸侯宋魯於是觀禮魯有禘樂賓祭用之宋以桑林享君不亦可乎舞師題以

旌夏注桑林殷天子之樂名疏殷為大䕶此復云桑林者葢殷家本有二樂如周之大武象舞也大䕶言覆䕶下民使得其所其曰桑林唯書傳言湯大旱七年禱於桑林之社而雨大至或禱桑林以得雨遂以桑林名其樂也皇甫謐云殷樂一名桑林以為大䕶别名無文可馮　莊子庖丁奏刀合於桑林之舞湯樂名　吕氏春秋武王立成湯之後於宋以奉桑林湯所禱也周與微子盟曰相奉桑林注使奉桑林之樂　列子

周穆王奏承雲六瑩九韶晨露注九韶舜樂晨露湯樂

淮南子延露選注防露古曲也樂動聲儀曰調露之樂宋均曰調和至甘露使物茂長之樂

漢志有商樂鼓員十四人

文王辟雍樂　漢辟雍樂　文王武象樂

詩靈臺虡業大版維樅崇牙賁鼓大鼓維鏞大鐘於論鼓鐘於樂辟雍鼉鼓逢逢矇瞍奏公蔡邕志周頌雅樂辟雍饗射用之　莊子天下篇文王有辟雍之樂　帝王世紀文王作武象之樂增琴二絃曰少宫少商見象箾　後漢書永平二年三月

辟雍射十月養老升歌鹿鳴下管新宫八佾萬舞十年閏月甲午作雅樂塤篪　東京賦春日合射設業設虡宫縣金鏞鼖鼓路鼗禮展樂具王夏闋騶虞奏

左傳穆叔曰文王兩君相見之樂也注文王之三皆稱文王之德

周大武　象武　武宿夜　騶虞

周武武奏大武也箋周公作樂所為舞於皇武王無競維烈允文文王克開厥後嗣武受之勝殷遏劉耆定爾功疏周公

象武王伐紂之事作大武之樂既成而於廟奏之　維清奏象武注武王制焉疏明堂位注象謂周頌武也謂武詩為象明大武之樂亦為象矣記文於管之下别云舞大武謂武詩則簫管以吹之武樂則干戚以舞之劉敞曰文王之舞謂之象武王之舞謂之武將舞象則先歌維清將舞武則先歌武十五學舞象象則象也

大司樂以樂教國子舞大武注武王樂言德能成武功乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖疏按元命包曰文王時民樂其興師征伐故曰武如是則文王樂名武王卒其伐功故

周公作樂以為武王樂也　禮記文王世子下管象舞大武大合衆以事達有神興有德也注象武王伐紂之樂以管播其聲又為之舞皆在堂下美文王武王有德師樂為用前歌後舞　郊特牲擊玉磬朱干設錫冕而舞大武　明堂位朱干玉戚冕而舞大武疏王者袞冕執赤盾玉斧而舞武王伐紂之樂也　樂記先鼓以警戒三步以見方再始以著往武王至盟津紂未可伐還歸三年乃遂伐之武舞再更始以明伐時再往復亂以飭歸鳴鐃而退　賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之

備戒之已久何也對曰病不得其衆也注武謂周舞也咏嘆淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也有司失其傳也有司典樂者若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也賓牟賈請曰敢問遲之遲而又久何也謂久立於綴子曰夫樂者象成者也總干而山立武王之事也象武王持盾正立待諸侯發揚蹈厲太公之志也象威武武亂皆

坐失行列也周召之治也象以文止武夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇每奏武曲一終為一成始奏象觀兵盟津時再奏象克殷時三奏象克殷有餘力而反四奏象南方荆蠻之國侵畔者服五奏象周召分職而治六奏象兵還振旅天子夾振之王與大將夾舞者振鐸以為節而駟伐武舞戰象也每奏四伐一擊一刺為一伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也舞者各有部曲之列久立於綴以待諸侯之至也注綴在舞位也冕而總干所以教諸侯之弟也祭統舞莫重於武宿夜此周道也注武曲名正義皇氏云武王至商郊停止

宿夜士卒皆歡樂歌舞以待旦故名焉熊氏曰即大武之樂下而管象朱干玉戚以舞大武康周公故以賜魯也注吹管而舞象仲尼燕居下管象武疏象武武王之樂　內則成童舞象疏舞武也

左傳宣十二年楚子曰武王克商作頌曰國語云周文公之頌載戢干戈又作武其卒章曰耆定爾功其三曰賚之篇鋪時繹思其六曰桓之篇綏萬邦注此三六之數與今詩頌篇次不同蓋是樂歌之次第疏今周頌篇次桓第八賚第九夫武有七德禁暴戢兵保大定功安民和衆豐財四篇之內有此七者之義使子孫無忘其章林氏曰樂所以象治功之

成武王之功成於六故其樂謂之六成舜九功惟叙九叙惟歌故韶樂九變謂之九成　襄二十九年季札見舞大武曰美哉周之盛也其若此乎　公羊傳子家駒曰八佾以舞大武此天子之禮也公羊注周時民樂其伐紂也　論語子謂武盡美矣未盡善也　漢志武王作武言以功定天下也　呂氏春秋武王即位以六師伐商克商於牧野歸乃薦俘馘於京太室乃命周公為作大武　墨子三辯篇武王因先王之樂又自作樂命曰象武成王因先王之樂命曰騶虞　莊子武王周公

作武　荀子武王合天下立聲樂於是武象起而韶護

廢矣注武象克殷之後樂名韶護殷樂名　禮論步中武象趨中韶護韶夏

護武汋桓箾簡象注箾賈逵曰舞曲名武汋桓周頌篇名簡未詳象周武王伐紂之樂　樂

論紳端章甫舞韶歌武使人之心莊　淮南子周人其

樂大武三象棘下其服尚赤　春秋繁露武王作象樂

繼文以奉天　樂苑文王樂名巨業武王樂名象武

通典秦始皇平天下六代廟樂唯韶武存焉二十六年

改周大武曰五行房中曰壽人衣服同五行樂之色漢志

五行舞本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行　魏文帝改五行舞曰大武舞　李斯書云韶虞武象注樂動聲儀曰周樂伐時曰武象宋均曰象伐時用干戈　宋志周存六代之樂至秦唯餘韶武而已　後魏志漢世唯有虞韶周武　通鑑外紀武王元年巳卯誓于孟津前歌後舞

周六代樂　六樂　三樂

禮大司樂中大夫二人掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟焉注董仲舒云成均五帝之學成均之法其遺禮可法者鄭司農云均調也樂師主調

其音大司樂受此成事已調之樂 月令仲春仲丁命樂正入學習樂 季春之末擇吉日大合樂天子率公卿諸侯大夫親往視之所以助陽達物風化天下 凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武 注此周所存六代之樂黃帝曰雲門大卷黃帝能成名萬物以明民共財言其德如雲之所出民得以有族類也大咸咸池堯樂也堯能禪均刑法以儀民其德無所不施舜曰大磬言德紹堯之道禹曰大夏言德能大中國湯曰大濩言德能使天下得其所周曰大武言德能成武功 以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示

注大合樂者徧作六代之樂　六樂即上六舞　以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物乃分樂而序之以祭以享以祀　注分謂各用一代之樂疏尊者用前代卑者用後代使尊卑有序故云序　乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏大蔟歌應鍾舞咸池以祭地示　咸池大咸也　乃奏姑洗歌南吕舞大磬以祀四望乃奏蕤賓歌函鍾　一名林鍾　舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小吕　一名中吕　舞大濩以享先妣　姜嫄　乃奏無射歌夾鍾　一名圜鍾　舞大武以享先祖　先王先公　凡六樂者文之以五聲播之以八音　注言其均皆待

五聲八音乃成凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變致

鸁物及山林之示三變致鱗物及丘陵之示四變致毛

物及墳衍之示五變致介物及土示六變致象物及天

神注變成則更奏也此謂大蜡索鬼神致百物六奏樂而禮畢凡樂圜鍾為宮黃鍾

為角大蔟為徵姑洗為羽此律之相次靁鼓靁鼗孤竹之管

雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上之圜丘奏之若

樂六變則天神皆降可得而禮矣凡樂函鍾為宮大蔟

為角姑洗為徵南呂為羽此律之相生靈鼓靈鼗絲竹之管

空桑之琴瑟咸池之舞夏日至於澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鍾為宮大呂為角大蔟為徵應鍾為羽此律之相合路鼓路鼗陰竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞注當為大部於宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮矣注此三者禘大祭也圜鍾夾鍾也函鍾林鍾也此樂無商者祭尚柔商堅剛也唐楊收傳古祀天地宗廟皆不用商及二少蓋商聲剛二少聲下所以取其正裁其繁也漢祭天用商而宗廟不用謂鬼神畏商之剛疏言六變八變九變者謂在天地及

廟庭而立四表舞人從南表向第二表為一成一成則一變燕禮云終尚書云成此云變雲門已下是黄帝堯舜夏殷周者並依樂緯及元命包大合樂者薦腥之後合樂之時用之也合樂用六代分樂序之皆用一代三禘下神亦用一代天用雲門地用咸池宗廟用大韶依上分樂之次序尊者用前代卑者用後代為差也　大胥以六樂之會正舞位注大同六樂之節奏　小師掌六樂聲音之節與其和和錞于　保氏教六藝二曰六樂

注雲門大咸韶夏護武也疏保氏教六樂教以書大司樂教以舞　大司徒三物教萬民三曰六藝樂注六樂之歌舞以六樂防萬民之情而教之和　左傳莊二十年樂及徧舞注六代樂　春秋疏魯禘祭用四代樂則天子禘用六代樂也鄭康成義以為祫大禘小天子祫用六代之樂禘用四代之樂　公羊注周所以舞夏樂者以示初起未制作之時取先王之樂與已同者假以風化天下天下大同乃自作樂取夏樂者與周俱文也王者舞

六樂於宗廟之中舞先王之樂明有法也舞已之樂明有制也舞四夷之樂大德廣及之也　商頌箋周用六代之樂故周大師有商頌　維清疏象舞不列於六樂葢大合諸樂乃為此舞或祈告所用周禮無之　三禮義宗周公制禮用六代之樂四時祭祀分而用之祭之尊卑凡有六等故用六代之樂以六代之樂配十二調而作之一代之樂則用二調遠取黄帝者以舞樂之始興於黄帝奏者謂堂下四縣鍾聲之調歌者謂堂上琴

瑟之音但一祭之中皆自為二調庭奏者常以陽聲為調升歌者常以陰呂為聲周人用六代之樂祭天雲門地以咸池宗廟以大磬不用時王之樂以三樂其道最美故三祭用之宗廟如九德之歌彰明先祖之德也大蜡盡天地四方之神而祭之其樂亦盡用四時之調凡四方十二辰則有十二律陰陽相配二調共作一代之樂故為六樂大蜡之祭則盡用之合天地四方之神合六代之樂故終不過六　漢郊祀志凡六樂奏六歌而

天墬神祇之物皆至　通典秦始皇平天下六代樂惟韶武存　易氏曰大合樂謂求神之後合六代之樂以致之分樂而序之謂薦神之際各有其序而六代之樂各以類舉六代之樂惟舜可攷六律以左旋為序六同以右轉為序六舞以歷代先後為序凡樂者有樂之本有樂之用有樂之變大司樂之職有求神之樂有薦神之樂有用一代之樂有用六代之樂　劉氏曰六變者雲門之樂一終咸池之樂葢八變而終九磬者磬九變

而一終書云簫韶九成　劉昞曰天子設司樂之官諸侯有樂正之職　月令正義按易緯通卦驗云云注調五行謂五英（顓頊樂名）調律歷謂六莖（帝嚳樂名）調陰陽謂雲門咸池調正德所行謂大韶夏濩武

周房中樂

儀禮燕禮有房中之樂注弦歌周南召南之詩而不用鐘磬之節后夫人諷誦以事其君子（詩譜云女史歌之以節義序）詩君子陽陽左執簧右招我由房注國君有房中之樂

正義執笙招友欲令在房則其人作樂在房内譜云路寢之常樂風之正經天子以周南諸侯以召南是天子諸侯皆有房中之樂鄭志張逸問云云荅曰路寢房中可用男子此路寢之樂謂路寢之下小寢之内作之天子小寢如諸侯之路寢故得有左右房箋云欲使從之於燕舞之位以燕言之明不在路寢也　詩正義王肅云自關雎至芣苢后妃房中之樂然則夫人房中之樂當用鵲巢采蘩　記合樂三終正義周南召南國風篇

也主后國君夫人房中之樂歌　禮磬師注燕樂房中之樂陰聲也疏此即關雎二南也謂婦人后妃以風喻君子之詩　内宰正后之服位詔其禮樂之儀注薦徹之禮當與樂相應位謂房中户内及阼所立處　世婦注内羞房中之羞也詩常棣箋云王與族人燕則宗婦内宗之屬亦從后於房中
禮疏按尚書多士傳云大師奏雞鳴於簷下然後后夫人鳴佩玉於房中　通典周公作勺又有房中之樂秦改曰壽人白雪周曲平調清調瑟調周房中之遺聲也漢代謂之三調又見後　宋志按

周禮注云安世樂猶周房中之樂也　唐志平調清調

周房中樂遺聲也

周勺　三象樂　象樂

詩酌告成大武也言能酌先祖之道以養天下於鑠王師遵養時晦時純熙矣是用大介箋周公攝六年制禮作樂歸政成王祭於廟而奏之燕禮若舞則勺注頌篇告成大舞之樂歌也　内則十三舞勺注先學勺後學象文武之次也疏熊氏曰勺籥也學舞籥之文舞　漢

志周公作勺言能勺先祖之道也（武帝策賢良曰虞氏之樂莫盛於韶於周莫盛於勺）春秋繁露周公輔成王作汋樂以奉天　子華子周公歌雍詠勺六服承德　左傳象箾南籥注皆文王之樂疏鄭玄注象云此樂名象　呂氏春秋仲夏紀古樂篇成王立商民反王命周公踐伐之商人服象為虐於東夷周公遂以師逐之至於海（一作江）南乃作三象以嘉其德（三象周公所作樂）淮南子齊俗訓周樂大武三象棘下注三象棘下武象樂也　文選上林賦韶濩武象

之樂注漢書注同張揖曰象周公樂也南人服象為虐於夷

成王命周公以兵追之至於海南乃為三象樂　墨子

三辯篇武王因先王之樂又自作樂命曰象成王因先

王之樂命曰騶虞　白虎通周樂曰大武象周公之樂

曰酌　晏子春秋晉范昭觀齊國政顧太師曰為我奏

成周之樂大師曰不習也

周愷樂

黃帝作之　禮大司樂王師大獻令奏愷樂注獻捷於

祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文公振旅愷以入於晉　樂師凡軍大獻教愷歌遂倡之疏愷謂愷詩師還未至之時預教瞽矇入祖廟遂使樂師倡道為之　眂瞭賓射奏鐘鼓鼜愷獻亦如之注愷獻獻功愷樂也　鎛師軍大獻則鼓其愷樂疏獻捷於祖作愷歌亦以晉鼓鼓之　大司馬師有功則左執律右秉鉞以先愷樂獻於社注兵樂曰愷司馬法曰得意則愷樂愷歌示喜也司農云城濮之戰振旅愷疏鄭志荅趙商問曰

司馬主軍事之功故獻於社大司樂宗伯之屬宗伯主宗廟之禮故獻於祖選注引樂稽耀嘉曰武王興師誅商萬國咸喜前歌後舞詩大明疏引大誓曰師乃鼓譟前歌後舞後禮儀志漢有短簫鐃歌周官所謂凱樂凱歌也晉志永平改大予其有五方之樂者云云短簫樂所謂王師大捷令軍中凱歌

周燕樂　縵樂

禮磬師教縵樂燕樂之鐘磬祭祀奏縵樂注縵謂雜聲之和樂者也學記曰不學操縵不能安弦燕樂房中之樂所謂陰聲也疏縵謂雜弄調和燕樂即關雎二南也

鐘師祭祀饗食奏燕樂以鐘鼓奏之 掌鼙鼓縵樂作縵樂擊鼙以和之疏磬師作則鐘師和之 笙師祭祀饗射共其鐘笙之樂燕樂亦如之 旄人祭祀賓客舞其燕樂 漢志哀帝罷樂府有縵樂鼓員十三人注雜樂也

周祴樂

笙師掌教歈竽笙塤籥簫篪遂管舂牘應雅以此三器築地為之行以教祴樂注祴夏之樂賓醉而出奏祴夏疏此則鄉飲酒及鄉射賓出奏陔是也

周金奏樂

禮鎛師凡祭祀鼓其金奏之樂饗食賓射亦如之疏金奏之樂即八音是也亦以晉鼓鼓之鍾師注金鍾鎛也燕禮注云以鍾鎛播之鼓磬應之所謂金奏也　傳金奏肆夏

周樂儀

禮樂師教樂儀行以肆夏趨以采齊車亦如之環拜以鍾鼓為節行趨者接賓之儀環拜者賓拜之儀注教樂儀教王以樂出入於大寢朝廷之儀鄭司農云肆夏采薺皆樂名或曰逸

詩若今時行禮於大學罷出以鼓陔爲節𤣥謂王出既服至堂而肆夏作出路門而采薺作其反入至應門路門亦如之尚書傳曰天子將出撞黄鍾之鍾右五鍾皆應入則撞蕤賓之鍾左五鍾皆應大師於是奏樂　内宰正后之服位詔其禮樂之儀注薦徹之禮當與樂相應　樂師凡樂成則告備注成謂所奏一竟書曰簫韶九成燕禮曰大師告於樂正曰正歌備

周鄉樂

儀禮燕禮乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀間代也謂一歌一吹也鄉飲酒禮同遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋大師告於樂正曰正歌備升歌鹿鳴下管新宮遂合鄉樂若舞則勺注周南召南王后君夫人房中之樂歌也昔太王王季居於岐山之陽躬行召南之教以興王業及文王而行周南之教以受命云云夫婦之道生民之本王政之端此六

篇其教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉學者風也小雅為諸侯之樂大雅頌為天子之樂鄉飲酒升歌大雅禮盛可以進取燕合鄉樂者禮輕可以逮下也春秋傳曰肆夏繁遏渠天子以享元侯文王大明綿兩君相見之樂然則諸侯相與燕升歌大雅合小雅也正歌者升歌及笙各三終間歌合樂三終為一備郊特牲疏云間者謂堂上堂下一歌一吹更遞而作合者上下之樂並作又云鄭作詩譜云天子諸侯燕羣臣及聘問之賓皆歌鹿鳴合鄉樂　射義天子以騶虞諸侯以貍首卿大夫以采蘋士以采蘩為

節　投壺命弦者曰請奏貍首間若一　呂氏春秋塗山之女候禹于塗山之陽乃作歌曰候人倚兮實始為南音周公召公取風焉注高誘曰取南音以為歌樂也

周四時祭樂　養老樂

郊特牲饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老注禘當為禴王制曰春禴夏禘疏此謂夏殷禮也若周則四時祭皆有樂祭統云内祭則大嘗禘升歌清廟下管象是秋嘗有樂也按王制夏養老以饗禮用春時有樂無秋食之禮殷

養老以食禮秋時不作樂無春饗之禮周人脩而兼用之則周人養老春夏用饗禮秋冬用食禮四時皆用樂文王世子云凡大合樂必遂養老注云春合舞秋合聲下云遂發咏焉登歌清廟是秋時養老亦用樂也又祭義疏見後

周樂歌　樂章

周頌釋文周頌三十一篇皆是周室太平德洽著成功之樂歌南陔白華華黍釋文此三篇葢周公制禮用為

樂章吹笙以播其曲　詩正義變風之作齊衛為先陳最在後變雅始厲王　詩譜序曰文武時詩有周南召南雅有鹿鳴文王之屬及成王周公制禮作樂而頌聲興焉謂之詩之正經　先儒說二南二十五篇為正風鹿鳴至菁莪二十二篇為正小雅文王至卷阿十八篇為正大雅皆文武成王時詩周公所定樂歌之詞尚書大傳於穆清廟周公升歌文王之功烈德澤茍在廟中甞見文王者愀然如復見文王　水經注竹書穆

天子傳曰甲寅天子浮於滎水乃奏廣樂又引樂緯曰昔歸典叶聲律大荒西經曰夏后開上賓於天得九辯與九歌焉　曲禮疏熊氏曰按春秋說題辭樂無大夫士制鄭玄箴膏肓從題辭之義無樂者謂無祭祀之樂故特牲少牢無樂

魯四代樂　禘樂　四代樂器見樂器

左傳襄十年荀偃曰魯有禘樂賓祭用之注禘三年大祭則作四代之樂疏唯周公之廟得用天子之禮別祭

羣公則用諸侯之樂諸侯之樂謂時王所制之樂大武是也明堂位禘祭唯用大武大夏而不言韶濩以二十九年魯為季札舞四代之樂知四代之樂魯皆有之

祭義禘有樂而嘗無樂　三禮義宗禘樂用夾鍾為歌奏以無射之調　穎容釋例曰周用六代禮樂魯受四代禮樂故不舞雲門咸池示有降殺也

吴季札觀周樂

左傳哀二十九年（夏六月周景王九年）吴公子札來聘請觀周樂

魯以周公故有天子禮樂

記疏獻王樂記李札第十八　樂

使工為之歌周南召南曰美哉始基之矣勤而不怨歌邶鄘衛曰美哉淵乎憂而不困為之歌王曰美哉思而不懼歌鄭曰美哉其細已甚齊曰美哉泱泱乎大風也哉國未可量豳曰樂而不淫秦曰能夏則大魏曰大而婉險而易行唐曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎陳曰國無主其能久乎自鄶以下無譏焉後仲尼刪定次第故不同小雅曰其周德之衰乎猶有先王之遺民焉服虔以為歎變小雅也大雅曰曲而有直體其文

王之德乎頌曰至矣哉五聲和八風平節有度守有序

盛德之所同也見舞象箾南籥者文王樂曰美哉猶有憾

見舞大武者武王樂曰美哉周之盛也正義魯為季札先歌諸詩而後舞諸

樂韶濩湯樂曰聖人之弘也而猶有慙德聖人之難也見

舞大夏者禹樂曰美哉勤而不德韶箾舜樂曰德至矣哉雖

甚盛德其蔑以加於此矣觀止矣若有他樂吾不敢請

已注魯用四代樂故及韶箾而知其終也季札賢明才

博在吳時已涉見此樂歌之文然未聞中國雅聲故請

作周樂欲聽其聲然後依聲以參時政知其興衰也舞畢知其樂終是素知其篇數正義曾唯用四代之樂不得用大卷大咸樂有歌有舞歌則詠其辭而以聲播之舞則動其容而以曲隨之歌在堂而舞在庭以貴人聲也故先歌後舞

晉賜魏絳金石樂　齊君臣相說樂

左傳襄十一年鄭人賂晉悼公以師悝師觸師蠲兵車百乘歌鐘二肆及其鎛磬女樂二八晉侯以樂之半賜

絳曰子教寡人和諸戎狄以正諸華八年之中九合諸侯如樂之和無所不諧請與子樂之魏絳於是乎始有金石之樂疏大夫得有鐘磬之樂有功乃賜之晉語悼公十二年

孟子齊景公召大師曰為我作君臣相悦之樂蓋徵招角招是也其詩曰畜君何尤　樂記師乙曰齊者三代之遺聲也齊人識之

玉海卷一百三

玉海卷一百四

宋 王應麟 撰

音樂

樂二

漢制氏雅樂　宗廟樂　休成樂

志漢興樂家有制氏藝文志同以雅樂聲律世世在太樂官但能紀鏗鏘鼓舞不能言其義高祖時叔孫通因秦樂

人制宗廟樂大祝迎神於廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至以為行步之節猶古采薺肆夏也乾豆上奏登歌獨上歌不以筦絃亂人聲欲在位者徧聞之猶古清廟之歌也登歌再終下奏休成之樂注服虔曰叔孫通所奏作也美神明既享也皇帝就酒東箱坐定奏永安之樂美禮已成也又見舞類後志注禮記祭先師注樂有制氏

漢昭容禮容樂

志高祖六年作昭容樂禮容樂昭容猶古昭夏也主出

武德舞禮容主出文始五行舞舞入無樂將至至尊之前不敢以樂也出用樂者言舞不失節能以樂終也大抵皆因秦舊事焉注言昭容樂生於武德舞魏改昭容曰昭業樂隋志牛弘曰昭容生於武德猶古之韶禮容生於文始矯秦之五行

漢安世房中樂

志又有房中祠樂高祖唐山夫人所作也周有房中樂至秦名曰壽人凡樂樂其所生禮不忘本高祖樂楚聲

故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂安世房中歌十七章其詩曰大孝備矣七始華始我定歷數王侯秉德海内有姦大海蕩蕩安其所豐草葽雷震震桂華美芳磑磑即即嘉薦芳矣皇皇鴻明浚則師德孔容之常承帝明德古詩皆有篇名獨桂英美芳兩章名存劉原父疑本十二章　首章曰大孝備矣休德昭清髙張四縣樂充宫廷芬樹羽林師古曰羽葆具盛若林　雲景杳冥金支秀華庶旄翠旌張晏曰金支百二十支旄鐘之旄也文穎曰析羽為旌翠羽為之臣瓚曰樂上衆飾

有流遡羽葆以黄金為支其首敷散若草木之秀華也師古曰瓚説是也庶旄翠旌謂析五采羽注翠旄之首而為旌

七始華始肅倡和聲神来宴娭庶幾見聽末章云承帝明德師象山則雲施稱民永受厥福承容之常承帝之明下民安樂受福無疆孔光何武奏安世樂鼓員二十人十九人可罷凡鼓八朝賀置酒陳前殿房中不應經法

晉志元會别置女樂三十人於黄帳外奏房中之歌

宋志魏使王粲改作安世詩大和初侍中繆襲奏安世歌本漢時歌名按周禮注云安世樂猶周房

中之樂也往昔議者以房中歌后妃之德以風天下正夫婦宜改安世之名曰正始之樂魏初侍中王粲所作登歌安世詩專以思詠神靈及鑒享之意襲又省讀漢安世歌詠亦說高張四縣神來燕享嘉薦令儀永受厥福無有二南后妃風化天下之言謂房中為后妃之歌恐失其意宜改安世曰享神歌奏可文帝已改安世為正始襲至是又改

安世為享神未詳其義王粲所造安世詩今亡

隋志內宮所奏天高地厚二曲於房中奏之柳顧言增房內樂益其鐘磬歌鐘歌磬各設二虡

土革絲竹副之并升歌下管奏議曰為王后弦歌諷誦而事君子故以房室為名燕禮鄉飲酒禮亦取而用磬師職云燕樂之鍾磬鄭玄曰房內樂也所謂陰聲金石備矣內宰詔其禮樂之儀鄭玄云薦撤之禮當與樂相應　通典周有房中之樂以歌后妃之德按通典漢志秦時古樂惟舜大韶周大武房中樂存文選注漢書曰房中樂有飛龍章　飛龍秋游上天　書大傳古者后夫人入御於君雞初鳴大師奏雞鳴於陛下夫人鳴佩玉於房中告去也應門擊柝告辟也　漢志都荔遂芳窅窊桂

華注臣瓚曰茂陵中書歌都孋桂英美芳鼓行

漢修六代樂

劉子文武篇漢祖海内大定以文止戈名鄒魯儒生而制禮儀修六代之樂朝諸侯於咸陽　淮南子齊俗訓有虞樂咸池承雲九韶注舜兼用黄帝樂　夏后氏夏籥九成六伯六列六英注禹兼用顓頊六英　殷大濩晨露周大武三象棘下氾論訓堯大章舜九韶禹大夏湯大濩周武象此樂之不同也　闗里作六代樂見後　宋志周存六代之樂至

秦惟餘韶武而已始皇改周舞曰五行漢高祖改韶舞曰文始以示不相襲也　司馬相如上林賦韶濩武象之樂

漢廟樂

景帝紀元年十月詔曰高廟奏武德文始五行之舞孝惠廟文始五行之舞文帝廟樂不稱其為文帝廟為昭德之舞　宣紀本始二年十月詔議廟樂　夏侯勝傳宣帝初即位欲褒先帝詔丞相御史曰武帝功德茂盛

而廟樂未稱其與列侯二千石博士議於是羣臣大議廷中皆曰宜如詔書長信少府勝獨曰亡德澤於民不宜為立廟樂公卿共難云云有司遂請尊孝武廟為世宗廟奏盛德文始五行之舞

漢樂記　河間雜樂　郊廟詩歌　周樂典

禮樂志叔孫通沒後河間獻王采禮樂古事稍稍增緝至五百餘篇今學者不能昭見但推士禮以及天子說義又頗繆異河間獻王有雅材以為治道非禮樂不成

因獻所集雅樂天子下大樂官常存肄之歲時以備數然不常御今漢郊廟詩歌未有祖宗之事八音調均又不協鍾律内有掖庭材人外有上林樂府皆以鄭聲施於朝廷至成帝時謁者常山王禹世受河間樂能説其義弟子宋曅等上書言之下大夫博士平當等考試以為漢承秦後賴先帝聖德博受兼聽修廢官立太學獻王聘求幽隱修興雅樂以助化大儒公孫弘董仲舒等皆以為音中正雅立之大樂春秋鄉射作於學宫希濶

不講故自公卿大夫觀聽者但聞其鏗鏘不曉其意而欲與風諭衆庶其道無由今辠等守習孤學大指歸於興助教化宜領屬雅樂以繼絶表微風示海内事下公卿以為久遠難明當議復寢志孔光奏兼給事雅樂用四人給事雅樂六十一人可罷

藝文志六國之君魏文侯最好古孝文時得其樂人竇公獻其書乃周官大宗伯之大司樂章也武帝時河間獻王與毛生等共采周官及諸子言樂事者以作樂記獻八佾舞與制氏不相遠其内史丞王定傳之以

授常山王禹禹成帝時數言其義獻二十四卷記劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其道寖微記正義曰向所校著於別錄樂記二十三篇王禹記二十四篇史記樂書取樂記周禮樂師注狸首在樂記禮記正義二十四卷記無所錄其二十三篇之目今總存焉　鄭目錄云樂記者以其記樂之義蓋十一篇合為一篇樂本樂論樂施樂言樂禮樂情樂化樂象一云象法賓牟賈師乙魏文侯已上今樂記所取今樂記有魏文侯乃次賓牟賈師乙為末則今十一篇之次與別錄不同其樂本已下亦雜亂故鄭目錄畧有分別　鄭目錄第三樂施今

記者以樂禮為第三餘有十二篇其名猶在奏樂第十二樂器樂作意始樂穆說律季札樂道樂義昭本昭頌竇公已上十二篇名存書亡總為二十三篇按別錄禮記四十九篇樂記第十九則樂記十一篇入禮記在劉向前　通鑑元光五年冬十月河間王來朝獻雅樂對三雍宮及詔策所問三十餘事其對推道術而言得事之中文約指明獻王修學好古實事求是修禮樂被服儒術造次必於儒者　隋志沈約云樂記取公孫尼子史記正義樂記公孫尼子次撰　蔡邕明堂論引樂記曰武王伐殷為俘馘于

京太室　周語名公曰瞽獻典注瞽樂師典樂典也

荀子有樂論　王莽立樂經益博士員

漢樂元語

記明堂位疏白虎通云樂元語曰東夷之樂曰朝離萬物微離地而生南夷樂曰南南任也任養萬物西南樂曰味味昧也取晦昧之義北夷樂曰禁言萬物禁藏鉤命决亦云東夷樂曰昧南夷樂曰南　漢食貨志樂語有五均注鄧展曰樂元語河間獻王所傳道五均事瓚

曰其文云天子取諸侯之士以立五均則市無二賈四民常均　白虎通禮樂篇樂元語曰受命而六樂樂先王之樂明有法也東夷之樂持矛舞南持羽西持戟北持干舞　周書大聚云市有五均早暮如一注均平也言早暮一價

漢神樂

兒寬傳為御史大夫從東封泰山還登明堂上壽曰陛下祖立明堂辟雍宗祀泰一六律五聲幽賛聖意神樂

四合各有方象以承嘉祀爲萬世則注如淳曰四方色

及五神祭祀聲樂各有等癸亥宗祀

郊祀歌十九章雜見樂舞之制五音之飭虞承靈億

鳴琴竽瑟咸會軒朱璆磬金鼓鐘石羽籥空桑琴瑟

鐘鼓竽笙五音六律依韋饗昭雜變並會雅聲遠姚

此樂之器也衆嫭奇麗以吟青黃展詩應律九歌畢

奏函宮吐角揚羽申商嘉虞貳觴臚驩騰歌此樂之

歌也至於雲舞翔翔千童八溢王捎招摇四興遞代

而舞備矣合好効歡神夕奄虞所謂神樂四合者此也

樂書正月上辛祠太一甘泉使七十人俱歌春歌青陽夏歌朱明秋歌西皡冬歌玄冥　封禪書禱祠太一后土始用樂舞益召歌兒作二十五絃及空侯琴瑟　宋志蔡邕論叙漢樂一曰郊廟神靈　霍光傳泰壹宗廟樂人

漢四時樂

志郊祀歌練時日一靈安留吟青黃注師古曰吟謂歌誦青黃謂四時之樂也青陽朱明西顥玄冥鄒子樂

漢正樂定員

志孔光何武奏樂人員大凡八百二十九人其三百八十八人不可罷可領屬大樂其四百四十一人不應經法皆可罷　南齊書崔祖思曰漢太樂伶官云云正樂定員惟置三百八十八人

漢古兵法武樂　黃門武樂　黃門鼓吹　鼓

吹曲 又見前

前志哀帝罷樂府詔郊祭樂及古兵法武樂在經非鄭衛之樂者條奏別屬他官丞相孔光大司空何武奏大樂鼓至茲邡鼓凡鼓十二員百二十八人朝賀置酒陳殿下應古兵法 祭遵傳建武八年秋從車駕上隴及囂破帝東歸過汧幸遵營勞享士卒作黃門武樂良夜乃罷注前書曰時名倡皆習黃門武樂執干戚而舞也

文選注引桓譚新論曰漢之三主內置黃門工倡 安

周禮旄人注散樂乃為樂之善者若今黃門倡

紀永初元年九月壬午詔太僕少府減黄門鼓吹以補羽林士注漢官儀曰黄門鼓吹百四十五人西京雜記黄門前部鼓吹左右各一部十三人　唐六典注漢少府屬官有承華令典黄門鼓吹百三十五人百戲師二十七人　東夷傳順帝永和元年夫餘王来朝帝作黄門鼓吹角抵以遣之班超傳建初八年拜将兵長史假鼓吹幢麾注元始二年使謁者大司馬掾持節行邉兵遣執金吾候陳茂假以鉦鼓古今樂錄曰横吹胡樂也張騫入西域傳其法

於長安惟得摩訶兜勒一曲李延年因之更造新聲二十八觧乘輿以為武樂後漢以給邊將萬人將軍得之

晉志横吹有雙角即胡樂也云云和帝時萬人將軍得之晉魏以來有黄鵠隴頭出關入關出塞入塞折楊柳黄覃子赤之揚望行人十曲　宋志漢樂四品其三曰黄門鼓吹建初録云務成黄爵玄雲遠期皆騎吹曲列殿庭為鼓吹從行為騎吹二曲異也　魏高句麗傳漢時賜鼓吹伎人　通典張騫使西域得摩訶兜勒曲

漢武採之以為鼓吹 晉簡文紀太和元年給羽葆鼓吹班劒六十人 通典漢鼓吹曲有鐃歌 唐志樂類漢魏呉晉鼓吹曲四卷鼓吹樂章一卷 詩正義楚威王時有朱鷺合沓飛翔而來舞舊鼓吹朱鷺曲是也 晉志漢時有短簫鐃歌之樂其曲有朱鷺思悲翁艾如張上之回雍離戰城南巫山高上陵將進酒君馬黃芳樹有所思雉子班聖人出上邪一作雅臨高臺遠如期石留務成玄雲黃爵

行釣竿多序戰陣之事列於鼓吹　韓延壽在東郡植羽葆鼓車吹車　班壹以財雄邊出入弋獵旌旗鼓吹　段熲為并州刺史召還乗輕車介士鼓吹曲蓋　吴諸葛恪拜將軍授棨戟武騎三百備威儀作鼓吹　周瑜賜鼓吹　吴質為北中郎將詔將軍列鹵簿作鼓吹　晉泰始三年羅憲進位冠軍假節給大車增鼓吹棨戟　曹植有謝鼓吹表云簫管之樂　陸機鼓吹賦曰原鼓吹之攸始蓋禀命於黄軒鼓砰砰以輕投簫嘈嘈而

徵吟詠悲翁之流思怨高臺之難臨詳見樂章

漢樂六家

藝文志凡樂六家百六十五篇樂記二十三篇王禹記二十四篇雅歌詩四篇雅琴趙氏七篇名定雅琴師氏八篇名中雅琴龍氏九十九篇名德 隋志梁沈約曰秦代滅學樂經殘亡武帝時河間獻王與毛生等共採周官及諸子言樂事者以作樂記劉向别錄有樂歌詩四篇云云龍氏雅琴百六篇惟此而已晉中經簿無復樂書别錄

所載已復亡逸　隋經籍志樂緯三卷宋均注　張純傳云樂動聲儀注樂緯文選注二禮正義皆引之

詩正義引樂緯稽耀嘉宋均注　隋志引樂稽耀嘉動聲儀　選注引稽耀嘉　後律志注引叶圖

徵

漢樂元起

唐志桓譚樂元起二卷又琴操二卷　新論有琴道篇本傳好音律善鼓

琴　蔡邕傳著叙樂　班超傳注引古今樂錄　五行

志注引阮籍樂論　隋志樂元二卷魏僧撰歷代樂名一卷

漢樂經見後迎氣樂

隋志梁沈約曰秦代滅學樂經殘亡　王莽傳元始四年立樂經　三禮圖曰舊圖引樂經云黃鐘磬云云　馮相氏注樂說說歲星與日常應太歲月建以見　續律歷志注鮑鄴引樂經　周禮磬氏疏按樂云磬前長三律二尺七寸後長二律尺八寸是磬有大小之制也

論衡曰陽成子長作樂經　尚書大傳樂曰舟張辟雍鶬鶬相從八風回回鳳凰喈喈　呂氏春秋仲夏紀有大樂侈樂適音古樂篇季夏紀有音律音初制樂篇　隋經籍志有樂經四卷　唐志李玄楚樂經三十卷

與三禮圖所引樂經同

漢南郊樂　郊祭樂

祭祀志世祖二月辛卯祭天泰山下南方羣神皆從用樂如南郊永平二年祀五帝明堂奏樂如南郊　通典

光武平隴蜀增廣郊祀建武十二年益州傳送公孫述瞽師郊廟樂器始備高祖配食樂奏青陽朱明西顥玄冥雲翹育命之舞明堂北郊並奏樂如南郊迎時氣五郊春夏舞雲翹秋冬舞育命季夏歌朱明兼二舞　前志哀帝詔郊祭樂條奏别屬他官丞相孔光奏郊祭樂人員六十二人給祠南北郊外郊祭員十三人諸族樂人兼雲招給祠南郊用六十七人不可罷

漢郊廟樂器

光武紀建武十三年益州傳送公孫述瞽師郊廟樂器葆車輿輦法物始備　續志司空凡郊祀之事掌掃除樂器　隋志周官大司樂一千三百三十九人漢郊廟及武樂三百八十人漢雅樂郎杜夔能曉樂事八音七始靡不兼該　劉昫大樂壁記云漢祖飾干戚之容光武尊郊祀之樂

漢四品樂　十二門詩　五方樂

後禮儀志注蔡邕禮樂志曰漢樂四品一曰大予樂典

郊廟上陵殿諸食舉之樂郊樂易所謂先王以作樂崇德殷薦上帝周官若樂六變則天神皆降可得而理也宗廟樂虞書所謂琴瑟以詠祖考來格詩肅雝和鳴先祖是聽食舉樂王制天子食舉以樂周官王大食則令奏鐘鼓二曰周頌雅樂典辟雍饗射六宗社稷之樂辟雍饗射孝經所謂移風易俗莫善於樂禮記曰揖讓而治天下者禮樂之謂也社稷所謂琴瑟擊鼓以御田祖者也禮記曰夫樂施於金石越乎聲音用乎宗廟社稷祀

乎山川鬼神三曰黃門鼓吹天子所以燕樂羣臣詩所謂坎坎鼓我蹲蹲舞我者也其短簫鐃歌軍樂也其傳曰黃帝岐伯所作以建威揚德風勸士也蓋周官所謂王大捷令凱樂軍大獻令凱歌者也孝章皇帝親著歌詩四章列在食舉又制靈臺十二門詩各以其月祀而奏之（祭祀志章帝元和二年四月作詩）靈帝熹平四年正月中出靈臺十二門詩下大予樂官習誦被聲與舊詩並行者皆當撰錄以成樂志（四品樂者大予樂雅頌樂黃門鼓吹黃帝凱樂軍樂也）律歷志注

薛瑩書曰上以太常樂丞鮑鄴等上樂事下車騎將軍馬防防奏言建初二年七月鄴上言王者有食舉之樂所以順天地養神明求福應也今官樂但有大蔟皆不應月律可作十二月均各應其月氣乃能感天地和氣宜應明帝始令靈臺六律候而未設其門樂經曰十二月行之所以宣氣豐物也月開斗建之門而奏歌其律誠宜施行詔下太常太常言作樂器直錢百四十六萬上奏寢今明詔下臣防臣愚以為可順上天之明特因

歲首令正發太蔟之律奏雅頌之音其條貫甚備詔以防言下三公　晉樂志永平三年官之司樂改名大予道隣雅頌事適中和其有五方之樂即大樂九變天神可禮者也宗廟之樂社稷之樂辟雍之樂黄門之樂短簫之樂　魏杜夔傳雅樂四曲鹿鳴騶虞伐檀文王皆古聲辭

漢食舉樂又見四品樂

禮儀志歲首大朝賀其儀云云舉觴御座前司空奉羮

大司農奉飯奏食舉之樂百官受賜宴饗大作樂注蔡質漢儀曰德陽殿朝賀此正出處上陵之儀太官上食太常樂奏食舉文始五行之舞　宋志章帝元和二年宗廟樂故事食舉有鹿鳴承元氣二曲三年自作詩四篇一曰思齊皇姚二曰六麒麟三曰竭肅雍四曰陟叱根一本云涉叶相合前六曲以為宗廟食舉加宗廟重来上陵二曲合八曲為上陵食舉減宗廟承元氣一曲加惟天之命天之歴數二曲合七曲為殿中御飯食舉又漢太樂食舉十三曲一

曰鹿鳴二曰重來三曰初造四曰俠安五曰歸來六曰遠期七曰有所思八曰明星九曰清涼十曰涉大海十一曰大置酒十二曰承元氣十三曰海淡淡魏氏及晉荀勗傅玄並為歌詞魏時省遠期承元氣海淡淡三曲蔡邕論叙漢樂一曰郊廟神靈二曰天子享宴三曰大射辟雍四曰短簫鐃歌　東都賦食舉雍徹太師奏樂注蔡邕禮樂志曰漢樂有四品一天子樂郊祀陵廟殿中諸會食舉也謂永平時章帝親著歌詩四章列在食舉又見月令

迎氣樂

通典漢享宴食舉樂十三曲 又見樂章類

馬融長笛賦陳於東階八音俱起食舉雍徹勸侑君子注食舉謂進食於天子而設樂食竟奏詩之樂以徹食蔡邕禮樂志曰天子中樂殿中食舉樂也周禮曰及徹而歌徹又曰王以樂侑食 王制謂天子食舉以樂周官大食令奏鐘鼓

漢大予樂 又見四品樂

紀永平三年秋八月戊辰改樂爲大予樂十八年十二

月癸巳有司奏明帝作登歌正予樂　官志大予樂令一人秩六百石丞一人盧植曰令丞如大胥小胥　禮儀志冬夏氣至五刻大予具樂器列前殿　曹襃傳父充為博士顯宗即位上言漢再受命仍有封禪之事而禮樂疎濶不可為後嗣法五帝不相沿樂三王不相襲禮大漢宜制禮以示百世帝問制禮樂云何對曰河圖括地象曰有漢世禮樂文雅出尚書璇璣鈐曰有帝漢出德洽作樂名予帝善之下詔曰今欲改大樂官曰大予樂永平三年八月

戊辰改歌詩曲操以俟君子晉志漢短簫鐃歌之樂有朱鷺上之回戰城南等二十二曲魏受命改其十二曲使繆襲為詞述以功德代漢 東都賦揚世廟正予樂

禮大胥注漢大樂律云云 禮小師注管如篴而小令大予樂官有焉 鼓人疏錞于之名出於漢之大予樂官國語均注律同 詩疏柷敔形狀盖依漢之大予樂

漢月令迎氣樂 樂經 黃鍾樂器詳見迎氣 總

章樂

紀明帝永平二年始迎氣於五郊注續漢書云東郊歌

青陽八佾舞雲翹之舞南郊歌朱明舞雲翹中央歌朱明舞雲翹育命西郊歌白藏舞育命北郊歌玄冥舞育命皇覽有迎氣四時之樂唱以角徵商羽春唱角舞羽翟夏唱徵舞鼓鞉秋唱商舞干戚冬唱羽舞干戈

章帝建初五年冬始行月令樂注東觀記太常丞鮑鄴言云云事下東騎將軍馬防防言聖人作樂所以宣氣致和順陰陽也臣愚以為可因歲首發太蔟之律奏雅頌之音以迎和氣時以作樂器費多遂獨行十月迎氣樂馬防傳五年冬始施行十二月迎氣樂防所上也律歷志注薛瑩書建初

二年七月太常丞鮑鄴上言王者飲食有食舉之樂所以順天地養神明求福應也今官樂但有太蔟皆不應月律可依十二月均各應其月氣乃能感天地和氣宜應明帝始令靈臺六律候而未設其門樂經曰十二月行之所以宣氣豐物也月開斗建之門而奏歌其律誠宜施行　唐楊收傳西京郊祀宗廟樂惟用黃鍾一均章帝時太常丞鮑鄴始旋十二宮夫旋宮以七聲為均均言韻也古無韻字猶言一韻聲也始以其律為宮商角徵羽其律少宮其律少徵一均成則五聲為之節族

此旋宫也

紀順帝陽嘉二年十月庚午行禮辟雍奏應鍾始復黄鍾作樂器隨月律注東觀漢紀曰元和以来音戾不調修復如舊典宋登持節臨太學奏定典律見律類

獻帝建安八年冬十月己巳公卿初迎冬北郊總章始備八佾舞總章樂官名古之安代樂

漢雅樂塤箎鹿鳴

紀永平二年正月宗祀明堂樂和八音十月養老辟雍升歌鹿鳴下管新宫十年閏四月甲午南廵狩幸南陽

日北至又祀舊宅禮畢名校官弟子作雅樂奏鹿鳴帝
自御塤篪和之以娛嘉賓注鄭玄注周禮塤燒土為之
大如雁子鄭衆曰有六孔世本曰暴辛公作篪以竹為
之長尺四寸有八孔　前傳王襃使王襃作中和樂職
宣布詩選好事者依鹿鳴之聲習而和之　選注閔洪
琴賦曰汝南鹿鳴　蔡邕琴操曰鹿鳴周大臣所作也
王道衰大臣知賢者幽隱彈弦諷諫　雅樂郎杜夔傳
四曲一曰鹿鳴　大戴禮云凡雅二十六篇其八篇

可歌歌鹿鳴貍首鵲巢采蘩采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇商齊可歌也三篇間歌云云

漢闕里作六代樂

孔僖傳元和二年春肅宗東廵狩還過魯幸闕里以太牢祀孔子及七十二弟子作六代之樂大會孔氏男子二十以上者六十三人命儒者講論紀二年二月東廵三月己丑幸魯庚寅祠孔子注黄帝曰雲門堯咸池舜大韶禹大夏湯大濩周

大武詳見羣祀類

漢九賓樂又見上

禮儀志上陵晝漏上大鴻臚設九賓隨立殿前薛琮曰謂王侯公卿二千石六百石及郎吏匈奴侍子凡九等注蔡質漢儀曰正月旦天子幸德陽殿臨軒作九賓徹樂舍利從西方來戲於庭乃畢入殿前激水化爲比目魚跳躍嗽水作霧鄣日畢化成黃龍長八丈出水遨戲於庭炫燿日光以兩大絲繩係兩柱中頭間相去數丈兩倡女對舞行於繩上對面道

逢切肩不傾又蹋局出身藏形於斗中鐘磬並作樂畢作魚龍曼延小黄門吹三通　安帝紀延平元年即位十二月乙酉罷魚龍曼延百戲注漢官典職曰作九賓樂舍利之獸從西方来戲於庭激水化成比目魚嗽水作霧化成黄龍長八丈出水遨戲於庭炫燿日光曼延者獸名也張衡西京賦所云巨獸百尋是為曼延

武紀元封三年春作角抵戲注文頴曰兩兩相當角力角技藝射御盖雜技樂也巴俞戲魚龍曼延之屬也

漢後更名平樂觀此注觧巴俞戲而上文無三百里內皆觀又見後碭極樂

西京賦大駕幸乎平樂云云注平樂館大作樂處也

漢八能樂　八能陳音

後律歴志天子以日冬夏至御前殿合八能之士陳八音聽樂均　禮儀志注樂叶圖徵曰八能之士常以日冬至作陰樂以成天文日夏至作陽樂以成地理詳見黃鍾瑟　易通卦驗日冬至人主致八能之士或調黃鍾或調六律或調五聲或調五行或調律歴或調陰陽政德

所行八能以備人主乃縱八能之士擊黃鍾之鐘人敬稱善言以相之所謂金奏也乃權水輕重稱黃鍾之重擊黃鍾之磬八卿大夫列士乃使八能之士擊黃鍾之鼓鼓用革焉員徑八尺一寸鼓黃鍾之琴瑟用槐木瑟長八尺吹黃鍾之律間音以竽長四尺二寸黃鍾之音得蕤賓之律應夏日至如冬日至之禮舞八樂雲門五英六莖大卷韶夏濩武也黃鍾之音調則蕤賓之律應聲磬和則林鍾之律應此謂冬日至成天文夏日至成地理鼓用黃牛皮員徑五尺七寸瑟用桑木

長五尺七寸間音以簫長尺四寸注此律必以九與十者天地數終焉

月令仲夏止聲色注易及樂春秋說夏至人主與羣臣從八能之士作樂五日令止之非其道也仲冬去聲色注易及樂春秋說云冬至云云此言去又相反

漢五樂　太常樂見上

續律歷志注樂叶圖徵曰五樂皆得則應鍾應見後黄鍾瑟

漢清樂

禮儀志上陵太常樂奏食舉文始五行之舞

通典清樂者其始則清商三調是也並漢以来舊典樂器形制并歌章古調與魏三祖所作者皆備於史籍晉朝播遷其音分散

魏樂論

劉劭傳明帝時劉劭以為宜制禮作樂以移風俗著樂論二十四篇事成未上太平御覽選注引之 晉書賀循云魏氏增損漢樂為一代之禮 阮籍亦有樂論 文章序錄曰裴秀著易及樂論 唐志梁武帝樂論三卷樂社大義

十卷　隋志梁有樂義十一卷武帝集朝臣撰又鍾律緯六卷

魏復古樂　雅樂四曲漢雅樂郎上壽曲　魏太鈞樂見舞類

晉志東京大亂絕無金石之樂樂章亡缺及魏武平荆州獲漢雅樂郎河南杜夔能識舊法云云考會古樂始設軒縣鐘磬而黄初中柴玉左延年之徒復以新聲被寵改其聲韻王粲等各造新詩抽其藻思　杜夔傳舊雅樂四曲一曰

鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲辭及太和
中左延年改夔騶虞伐檀文王三曲更自作聲節名雖
有而聲實異惟因夔鹿鳴不改易每正旦大會太尉奉
璧君后行禮東廂雅樂常作者是也後又改三篇一曰
於赫篇詠武帝與古鹿鳴同二曰巍巍篇詠文帝用延
年所改騶虞聲三洋洋篇詠明帝用延年所改文王聲
第四復用鹿鳴而除古伐檀　杜夔傳以知音為雅樂
郎太祖以為軍謀祭酒參大樂事因令創制雅樂時散

騎郎鄧靜尹齊晉志作尹商善詠雅樂歌師尹胡能歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅服養曉知前代諸舞夔總統備作樂器紹復先代古樂自夔始隋志云刊定雅律唐杜佑三朝上壽議漢故事上壽四會曲有鍾鼓無歌詩魏初作四會有琴筑無詩雅樂郎郭瓊云青龍二年以長笛食舉第十二古大置酒曲代四會又易古詩名曰羽觴行用為上壽曲鹿鳴已下十二曲名食舉樂而四會之曲遂廢　通典文帝改漢巴渝舞曰昭武舞安世樂曰正世

樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌樂昭容樂曰昭業樂雲翹舞曰鳳翔育命舞曰靈應武德舞曰舜頌舞文始舞曰大韶舞五行舞曰大武舞其歌詩多前代之舊使王粲改作登歌安世及巴渝詩而已明帝太和初詔樂官自如故為太樂後漢依讖改大予至是復舊文帝改安世樂為正始至是侍中繆襲又改為享神歌改鐃歌十二曲使襲為詞述功德言代漢之意是時吳亦使韋昭制吹鐃部十二曲以述堅權功德

晉雅樂　登歌樂　正德樂

志武帝受命泰始二年詔郊祀明堂禮樂權用魏儀遵周室肇稱殷禮之義但改樂章使傅玄為之詞凡十九篇九年光禄大夫荀勗以杜夔所制律吕校太樂總章鼓吹八音與律吕乖錯乃制古尺作新律吕荀勗傳既掌樂事又修律吕律成班下太常使太樂總章鼓吹清商施用勗又作新律笛十二枚以調律吕正雅樂正會殿庭作之江左初立宗廟以無雅樂器及伶人省太樂并鼓吹令是後頗得登歌食舉之樂隋志賀循為太常卿始有登歌之樂猶有未備太

寧末明帝又詔阮孚等增益之咸和中成帝復置太樂官以戴綏為令鳩集遺逸而尚未有金石也庾亮為荆州與謝尚修復雅樂及慕容儁平冉閔鄴下樂人頗來者永和十一年謝尚鎮壽陽採拾樂人以備太樂并制石磬雅樂頗具尚以鎮西將軍鎮壽陽江左有金石之樂自尚始太元中破苻堅獲其樂工楊蜀等閑習舊樂於是四廂金石始備使曹毗王珣等增造宗廟歌詩然郊祀遂不設樂隋志樂人南奔穆皇羅鍾磬苻堅北敗孝武獲登歌　梁武帝曰著晉宋史者皆言太元元嘉四年四廂金石大備今檢樂府止有黃鍾

姑洗蕤賓太簇四格而已六律不具何謂四廂

通典宋文帝元嘉九年太樂令鍾宗之調金石二十年南郊始設登歌詔顔延年造歌詩初江左二郊無樂宗廟有歌無舞　孝武孝建元年使謝莊造宗廟舞樂明堂諸樂歌辭　後魏志秦曰壽人漢為大予魏名大鈞晉曰正德後魏為大成

梁對樂七十八家　郊禋宗廟三朝樂十二雅歌詩登歌

隋志梁武思弘古樂天監元年下詔訪百寮沈約奏樂

書諭亡宜選諸生尋經史百家凡樂事無大小悉别纂錄撰為樂書以起千載絶文是時對樂者七十八家皆言樂之宜改不言改樂之法帝遂自制定禮樂立四器名之為通又制十二笛除去衡鐘設十二鎛鐘各依辰位而應其律每一鎛鐘則設編鐘磬各一簴合三十六架植建鼓於四隅元正大會備用之乃定郊禋宗廟及三朝之樂以武舞為大壯文舞為大觀舞國樂以雅為稱止乎十二則天數也乃去階步之樂增徹食之雅衆官

出入奏俊雅皇帝出入奏皇雅皇太子出入奏㣧雅王
公出入奏寅雅上壽酒奏介雅食舉奏需雅徹饌奏雍
雅牲出入奏滌雅薦毛血奏牷雅降神及迎送奏誠雅
皇帝飲福酒奏獻雅燎埋奏禋雅其辭並沈約所製令
列其歌詩二十曲南郊舞奏黄鍾北郊舞奏林鍾明堂
宗廟同奏䋣賔又有登歌一十八曲三朝第一奏相和
五引至四十九皇帝興奏皇雅　通典陳大建元年定
三朝之樂採梁故事五年定南北郊及明堂儀注改元

嘉中所用齊樂盡以韶為名

梁養德樂

隋志天監四年掌賔禮賀瑒議皇太子元會出入所奏帝命制養徳之樂瑒謂宜名元雅取元良之義帝改為元正奏二舞

梁樂社大義

唐志梁武帝樂社大義十卷又樂論三卷隋志同梁有有樂義十一卷武帝集朝臣撰云

後魏樂書

唐志信都芳刪注樂書九卷隋志七卷　信都芳傳著樂書以河内葭灰吹律管　魏志正光中詔安豐王延明與芳博採古今樂事芳後乃撰延明所集樂說并諸器物準圖二十餘事而注之　通典北齊祖珽採延明及芳等所著樂說而定正聲始具宮縣之器仍雜西涼之曲樂名廣成所謂洛陽舊樂也

隋議正樂

通典開皇二年鄭譯請修正詔牛弘辛彦之何妥議正樂九年陳平獲宋齊舊樂於太常置清商得陳太樂令蔡子元于普明等復居其職隋代雅樂唯奏黄鍾一宫郊廟朝饗用一調迎氣用五調其餘聲律皆不復通文帝遣李元操盧思道等製清廟歌詞十二曲令於太樂教習以代周歌

隋樂府志　樂論　樂典

經籍志蕭吉樂譜集二十卷傳云樂譜 志云樂譜集解 唐又樂論一

卷鄭譯樂府聲調六卷 唐志鄭譯樂府歌詞八卷蘇夔樂府志十卷 北史隋文帝詔斛斯徵修撰樂書徵所撰樂典十卷 通典開皇初有盧賁蕭吉撰著樂書

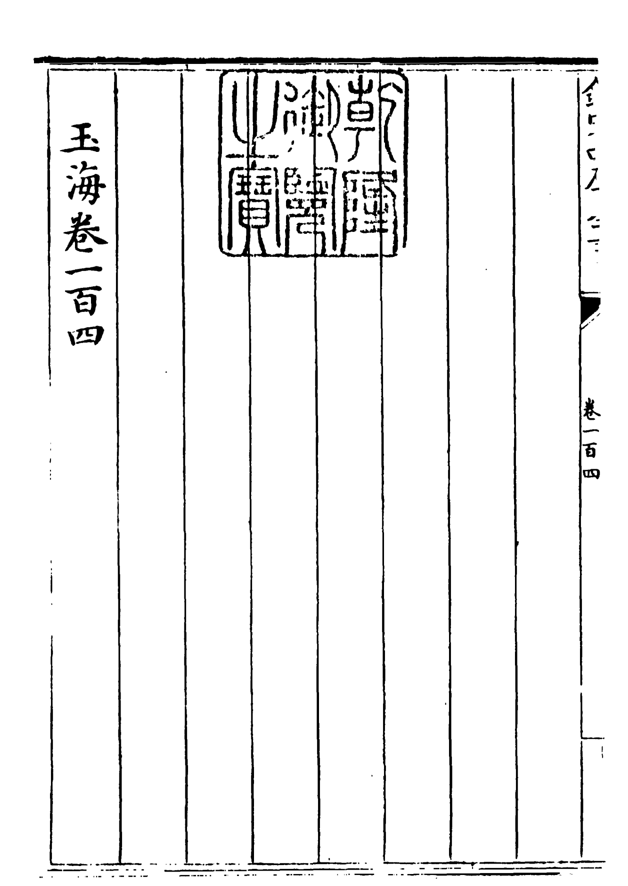
文中子樂論二十篇為十卷

隋樂譜又見前 樂論 清樂 七部九部樂

志開皇初年二沛國公鄭譯等定樂作書二十餘篇立七均合成十二律有七音音立一調合八十四調蘇夔駁之又萬寶常請以水尺為律造樂器其聲下譯調二律

并撰樂譜六十四卷具論八音旋相為宮之法改弦移柱之變為八十四調一百四十四律終於一千八百聲其聲雅淡不為時所好何妥因陳用黃鍾一宮不假餘律鄭譯等議寢開皇九年獲宋齊舊樂於太常置清商牛弘又請依古旋宮雅樂每宮一調唯迎氣奏五調謂之五音縵樂用七調十二月甲子詔太常卿牛弘等議定樂帝不許弘又修房內之樂十四年三月樂定四月乙丑行新樂牛弘等并撰歌辭五十首　通典清商三調漢氏以來舊典隋平陳

後獲之文帝聽之善其節奏曰此華夏正聲考而補之更造樂器因置清商總謂之清樂本秦漢以来舊聲晉末分散苻堅於涼州得之宋武平關中因入於江南　志大業中定清樂西涼龜兹天竺康國疏勒安國高麗禮畢為九部萬寶常傳開皇之世有鄭譯何妥盧賁蘇夔蕭吉並討論墳籍撰著樂書至於天然識樂不及寶常遠矣　唐會要隋開皇中定令置七部樂大業中為九部　唐志周陳以上雅鄭肴雜隋文帝始分雅俗二部俗樂二十八調七宮七商七角七羽



玉海卷一百四